

«La etnografía multisituada, la etnografía desde el arte y el arte de la etnografía.»

Conversatorio con: **Eva Marxen**

Fecha: 8/10/2013 **Hora:** 18:30 h

Organiza: Grupo de trabajo e investigación en Socioantropología de los mundos contemporáneos, de l'Institut Català d'Antropologia (ICA), y ERAPI – Laboratorio Cooperativo de Socioantropología

Lugar: Sala Fontseré, Institut d'Estudis Catalans (IEC), c/ del Carme, núm. 47, Barcelona

En este conversatorio, Eva Marxen presentará su recientemente defendida tesis doctoral sobre las migraciones filipinas que han recalado en el barrio barcelonés del Raval, poniendo énfasis en sus vicisitudes metodológicas. En este sentido, el trabajo que se presenta se sustenta en una etnografía multisituada realizada entre los años 2007 y 2011 en Barcelona y Filipinas (en concreto en Manila y las provincias de Batangas y Laguna) y que además ha recurrido a la realización de una serie de talleres en los que se implementó una etnografía desde el arte. La base teórica de estos talleres está relacionada con una redefinición del arte en términos políticos, que concibe éste como un instrumento social que va más allá de las concepciones burguesas, románticas o expresionistas al uso, y así, como se mostrará en la sesión, permite considerarlo como una herramienta etnográfica con capacidad para ampliar, ilustrar y contrastar las narrativas de los y las informantes, otorgándoles además a estos un papel activo y creativo en el trabajo de campo; se trata, pues, en este caso de una metodología etnográfica visual y activa en la que la esencia de la información se transmite por las imágenes.

Eva Marxen es antropóloga, arteterapeuta y tiene formación en psicoterapia psicoanalítica y psicoanálisis. Actualmente es docente en la Escola Massana donde, en el programa Massana Permanent (UAB), imparte el curso “Arte y acción social”. Además, como colaboradora del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), ha trabajado durante una década con adolescentes en situación de riesgo social. En este mismo museo, y desde el año 2002, ha co-dirigido el grupo de trabajo y de investigación para una crítica de los dispositivos analíticos y arteterapéuticos *Supuestos opuestos: de lo público, lo artístico y lo clínico*. Además, ha sido profesora en el doctorado de Evaluación en Educación de la Universidad de Génova, ha sido profesora invitada de la Universidad de Chile y ahora de la Universidad Veracruzana, con una beca del Gobierno de México. Entre sus publicaciones hay que destacar el libro *Diálogos entre arte y terapia. Del «arte psicótico» al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones* (Gedisa, 2012) y el artículo “La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios” (Alteridades, 2009). Este último, la tesis, así como otras publicaciones e informaciones, se pueden consultar en la página www.evamarxen.com