

## «La etnografía multisituada, la etnografía desde el arte y el arte de la etnografía.»

Conversatori amb: **Eva Marxen**

**Data:** 8/10/2013      **Hora:** 18:30 h

**Organitza:** Grup de treball i recerca en Socio-antropologia dels mons contemporanis, de l'Institut Català d'Antropologia (ICA), i ERAPI – Laboratorio Cooperativo de Socioantropología

**Lloc:** Sala Fontseré, Institut d'Estudis Catalans (IEC), c/ del Carme, núm. 47, Barcelona

En aquest conversatori, Eva Marxen presentarà la seva recentment defensada tesi doctoral sobre les migracions filipines que han recalat al barri barceloní del Raval, posant èmfasi en les seves vicissituds metodològiques. En aquest sentit, el treball que es presenta se sustenta en una etnografia multi-situada realitzada entre els anys 2007 i 2011 a Barcelona i Filipines (en concret a Manila i les províncies de Batangas i Laguna) i que a més ha recorregut a la realització d'una sèrie de tallers en els quals es va implementar una etnografia des de l'art. La base teòrica d'aquest tallers està relacionada amb una redefinició de l'art en termes polítics, que concep aquest com a un instrument social que va més enllà de les concepcions burgeses, romàntiques o expressionistes a l'ús, i així, com es mostrarà a la sessió, permet considerar-ho com a una eina etnogràfica amb capacitat per ampliar, il·lustrar i contrastar les narratives dels i les informants, atorgant-los a més a aquests un paper actiu i creatiu al treball de camp; es tracta, doncs, en aquest cas d'una metodologia etnogràfica visual i activa en la qual l'essència de la informació es transmet per les imatges.

**Eva Marxen** és antropòloga, art-terapeuta i té formació en psicoteràpia psicoanalítica i psicoanàlisi. Actualment és docent a l'Escola Massana on, al programa Massana Permanent (UAB), imparteix el curs "Art i acció social". A més, com a col·laboradora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), ha treballat durant una dècada amb adolescents en situació de risc social. En aquest mateix museu, i des de l'any 2002, ha co-dirigit el grup de treball i d'investigació per a una crítica dels dispositius analítics i art-terapèutics *Suposats oposats: del públic, l'artístic i el clínic*. A més, ha estat professora al doctorat d'Avaluació en Educació de la Universitat de Gènova, ha estat professora convidada de la Universitat de Xile i ara de la Universitat Veracruzana, amb una beca del Govern de Mèxic. Entre les seves publicacions cal destacar el llibre *Diálogos entre arte y terapia. Del «arte psicótico» al desarrollo de la arteterapia y sus aplicaciones* (Gedisa, 2012) i l'article "La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios" (*Alteridades*, 2009). Aquest últim, la tesi, així com altres publicacions i informacions, es poden consultar a la pàgina [www.evamarxen.com](http://www.evamarxen.com)